



Inv. GL0005

Applique Néogothique

Fer forgé et repoussé

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
H : 116 cm ; L : 55 cm ; P : 50 cm

Neo-Gothic Sconce

Wrought iron and tooling

End of 19th or beginning of 20th century
H : 45.67 in ; W : 21.65 in ; D : 19.68 in

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com



Le thème de l'aigle triomphant est tout autant d'inspiration néogothique que de volonté nationaliste. Cette sculpture est un emblème à lui tout seul, probablement créée dans les pays alémaniques. Cette imagerie forte nous mène également dans le monde des contes de fées. Cocteau n'est pas loin, et cette étonnante réalisation nous ramène presque au décor de « La Belle et la Bête ». L'arrogance de cet aigle en fait un symbole politique fort qui sera souvent repris par les régimes autoritaires d'alors. Le travail de la matière, la dextérité de la sculpture et sa grande taille font de cet objet un véritable chef d'œuvre.

The theme of this triumphant eagle comes equally from neo-gothic and nationalist inspiration. This sculpture is very symbolic, probably created in a German speaking country. This strong imagery leads us into the world of fairy tales. This amazing creation reminds us of the decorations from Cocteau's "Beauty and the Beast". The arrogance of this eagle is a strong political symbol that is often used by authoritarian regimes. The work of the material, the dexterity of the sculpture and its large size make this object a true masterpiece.

Régis Mathieu

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com