



Inv. GL00067

Ferdinand BARBEDIENNE,
Paire d'appliques au Héron

Paire d'appliques figurant un héron aux ailes déployées

Bronze doré et patiné
Travail français, vers 1870
H : 34 cm ; L : 28 cm ; P : 23 cm

Ferdinand BARBEDIENNE,
A pair of sconces with a Heron

Pair of sconces featuring a heron with outstretched wings

Gilded and patinated bronze
French work, circa 1870
L : 13 25/64 in ; L : 11 1/32 in ; D : 9 1/16 in



Ferdinand Barbedienne (1810-1892) s'associe en 1838 avec le mécanicien Achille Collas (1795-1859), qui vient d'inventer un procédé de réduction d'objets d'art en bronze. Ensemble, ils reproduisent, dans toutes les tailles, un grand nombre d'œuvres sculptées conservées dans des musées européens. Ils éditent également les œuvres de sculpteurs comme Rude, Barye, Frémiet... La qualité de la fonte, de la ciselure et de la patine, propres à la technique de Barbedienne, ont fait primer la signature du fondeur sur celle de l'artiste créateur. Cette paire d'applique en bronze patiné et doré nous entraîne dans le registre animalier. Un héron au « *long bec, emmanché d'un long coup* », très finement ouvragé, semble quitter son promontoire, formé par la jonction des deux bras de lumière ornés de rinceaux feuillagés. L'ensemble est tenu par une large plaque sculptée de feuilles qui supporte la signature de l'artiste. Le réalisme et la vivacité du mouvement de ces œuvres expriment à merveille l'immense talent de Barbedienne.

Ferdinand Barbedienne (1810-1892) joins forces in 1838 with the mechanic Achille Collas (1795-1859), who has invented a method to reproduce works of art in bronze. Together, they reproduced, in all sizes, many sculpted works which were showed in European museums. They also produced the works of sculptors like Rude, Barye, Frémiet... The quality of works, carving and patina, own to technique of Barbedienne have made his signature more famous, that the signature of creator artists. This pair of patinated and gilded bronze wall lamps guides us into the animal theme. A heron "*With his long, sharp beak - Helved on his slender neck*", finely sculpted, seems to leave a promontory formed by the junction of two arms of light ornamented with foliage. The whole is held by a large carved plate that supports the artist's signature. The realism and the liveliness of the movement of these works perfectly express the huge talent of Barbedienne.

Régis Mathieu

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com