



Inv. GL00056

Important Lustre Napoléon III

Important lustre d'époque Napoléon III de style Louis XVI à huit bras de lumière en rinceaux de feuillages portant vingt-huit lumières sur deux niveaux. L'arbre central est orné d'un pot à feu Néoclassique posé sur un bouquet de roses autour d'une torche et d'un carquois avec ses flèches. L'ensemble est couronné de guirlandes fleuries et de nœuds.

Bronze patiné et doré
France, vers 1860
H : 140 cm ; D : 111 cm

Important Napoleon III chandelier

An important chandelier of Napoleon III period in the style of Louis XVI, with eight arms of light decorated with foliage holding twenty-eight lights on two levels. The central shaft is decorated with a neoclassical fire urn placed on a bouquet of roses around a torch and a quiver with arrows. The whole is crowned with garlands of flowers and bows.

Patinated and gilded bronze
France, circa 1890
H : 55 1/8 in ; D : 43 45/64 in

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com

Le style Napoléon III signe l'apothéose de l'éclectisme et du pastiche : il y a Napoléon III pompéien, chinoisant, néo-Renaissance, Louis XV, Louis XVI... Gourmand jusqu'à l'ostentation, ce style joue de l'ornementation, aime le luxe, et le faste. L'accumulation est la règle d'or et la magnificence son artifice préféré. Pour les amoureux de l'histoire des styles, le goût de cette époque est un régal. Ce lustre est un exemple particulièrement réussi et complet de ce style. Toute la grammaire Napoléon III y est déclinée, dont le goût du style Louis XVI et l'évocation Néoclassique avec le pot à feu central. La taille de ce lustre, avec ses vingt-huit lumières en fait tout autant un objet d'éclairage exceptionnel qu'une sculpture raffinée. La ciselure particulièrement soignée est mise en valeur par sa patine or et médaille.

Régis Mathieu



The Napoleon III style is the apotheosis of eclecticism and pastiche. Pompeian, Chinoiserie, Neo-Renaissance, Louis XV, Louis XVI... Excessive ostentation, the style plays with ornamentation, a love of luxury and pomp. Accumulation is the golden rule and grandeur the preferred ploy. For the lover of historic styles, the Napoleon III era is a delight. This chandelier is especially successful and comprehensive example of this style. All grammar of Napoleon III style is defined : the taste of Louis XVI style and Neoclassical reference of the central fire urn. The size of this chandelier, with its twenty-eight lights is as much an exceptional lighting object as a sophisticated sculpture. The carving is particularly well highlighted by its gold and medal patina.

Régis Mathieu

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com