



Inv. GL00022

**Thomas Messenger & Sons,  
*Lustre à décor de dragons léonins***

Lustre à deux étages de dix lumières à décor de mascarons à la Bérain et de dragons léonins reposant sur des potences supportant les bobèches

Bronze doré et patiné  
Travail anglais, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 120 cm ; D : 85 cm

**Thomas Messenger & Sons,  
*Chandelier featuring leonine dragons***

A chandelier on two levels of ten lights decorated with masks in the style of Bérain with leonine dragons seating on brackets which support candle-rings

Gilded and patinated bronze  
English work, late 19<sup>th</sup> century  
H : 47 1/4 in ; D: 33 15/32 in



La fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> sont des périodes propices à l'éclectisme. Ce lustre en est un exemple parfait par l'alliance qu'on y trouve des vocabulaires Régence, Classique et Empire. A la même époque, le développement de ce style se fait notamment par le biais des Expositions universelles. C'est dans cet esprit que s'inscrit ce lustre réalisé au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, à Birmingham par la maison « Thomas Messenger & sons » et présenté à Londres, lors de l'Exposition universelle de 1862. Tels des sphinx couchés sur les bras du lustre, des lions aux ailes de dragons veillent sur les lumières. Le fût balustre central s'orne d'un décor de mascarons à la Bérain, d'oves, d'entrelacs, de feuilles d'eau et de fleurs de lys. Des rinceaux feuillagés portent le deuxième étage de lumière.

The late 19th century and early 20th century are the fitting periods for an eclectic style. This chandelier is a perfect example of that alliance combining several vocabularies: Regency, Classical, and Empire. Simultaneously, the development of this style is conveyed at Universal Exhibitions. This chandelier fits that spirit; created in the middle of 19th century, in Birmingham by "Thomas & Messenger & Sons" shown in London at the Universal Exhibition of 1862. While sphinxes lay down on the arms of the chandelier, the lions with dragons' wings watch over the lights. The central bole is adorned with decorative masks in the style of Bérain; in addition too interlacing spouting water and fleurs-de-lis. A band of foliage supports the second level of the light.

Régis Mathieu

**Galerie Lumières**

*2, rue de Miromesnil - 75008 Paris*

*+33.(0)1.81.70.92.80*

*info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com*