



Inv. GL00052

Lustre de Mariage

Lustre à six branches et centre de lumière.
La couronne est décorée d'une frise ajourée
d'une inscription :
« *CARL RISBEN ANNIE RISBEN 1898* »

Scandinavie, 1898
Laiton et globes en verre opalescent.
H : 120 cm ; D : 90 cm

Nuptials chandelier

Chandelier with six arms of light and a
bright center. The crown is decorated with a
openwork frieze with an inscription :
« *CARL RISBEN ANNIE RISBEN 1898* »

Scandinavia, 1898
With opalescent glass globe
H : 47^{1/4} in ; D : 35^{1/2} in

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com



Depuis la nuit des temps, les présents de mariage ont peuplé l'univers des arts décoratifs, de la coupe en argent marquée du nom des époux au trousseau chiffré en passant par les coffres et les armoires. Ce lustre en laiton est un bel exemple de réinterprétation stylistique du Moyen Âge avec son bandeau ajouré, laissant apparaître le patronyme des mariés et l'année de leur union. Sa couronne est ornée d'un délicat décor de créneaux stylisés et de festons reposant sur un cul-de-lampe à six facettes. Sa structure, particulièrement sophistiquée, met en valeur son mode d'assemblage et reprend le registre stylistique du mouvement anglais Arts & Crafts. Les six bras de lumières portent de délicats globes de verre opalescent, soutenus par des chaînes marines réunies en leur sommet à une couronne royale fleurdelisée. Ces éléments issus de la tradition médiévale, doublés de la fluidité du travail du métal donnent à ce lustre scandinave une véritable légèreté.

Since immemorial time, wedding gifts grow in the world of decorative arts: silver cup marked with the name of husband, monogrammed trousseau, chests, wardrobes... This chandelier in brass is a fine example of stylistic reinterpretation of the Middle Ages style with its perforated banner, revealing the married surname and the year of their union. The crown ornamented with a delicate stylized decor and seated on a cone with six facets. Its structure, particularly sophisticated, highlights its assembly and resumes the stylistic register of the English movement Arts & Crafts. Six arms of light have delicate opalescent glass globes, supported by chains which are hung in their top to a royal crown decorated with fleurs-de-lis. These elements derive from the medieval tradition, doubled by the fluidity of metal work; give to this Scandinavian chandelier a true lightness.



Régis Mathieu

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com