



Inv. GL00051

Osler, *Lustre en cristal taillé*

Lustre en cristal taillé et en bronze doré orné d'un vase et de six bras de lumière. Réalisé pour le palais d'un maharadjah.

Travail anglais, vers 1890
H : 157 cm ; D : 85 cm

Osler, *Chandelier in cut-crystal*

Chandelier in cut-crystal and gilded bronze decorated with a vase and six arms of light. Created for the palace of a maharajah.

English work, circa 1890
H : 61 13/16 in ; D : 33 15/32 in

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – www.galerielumieres.com



L'Inde britannique de la fin du XIX^e siècle fut pour les arts décoratifs, le lieu de toutes les folies. Les plus grands artistes et architectes de l'époque s'employèrent à réaliser des travaux de grandes qualités, à la demande des puissants maharadjas de la péninsule. Ce lustre à cinq bras de lumière, structuré autour d'un bandeau enserrant un délicat vase de cristal taillé en est un parfait exemple. Composé de pampilles d'une pureté inégalée, cette réalisation de la maison Osler à Birmingham, homologue britannique du français Baccarat, fut commandée vers 1890 pour orner le salon d'un dignitaire indien. Osler et Baccarat rivalisèrent d'ingéniosité pour orner les palais indiens de lumières imposantes et de mobilier de cristal. Doté de bronzes dorés et finement ciselés à décor de pampres et de rinceaux, ce lustre nous offre par sa majesté un bel exemple du raffinement des productions européennes de cette fin de siècle. L'eau de son cristal est remarquable et le tintement des pampilles frôle celui d'un parfait instrument de musique.



The British India in the late 19th century was for the decorative arts, the place of all kind of madness. The greatest artists and architects of the time devoted themselves to create some works of great qualities, at the request of powerful maharajas of the peninsula. This chandelier with five arms of light, structured around a banner with a delicate central vase in cut crystal is a perfect example of this art. Composed of pendants with exceptional purity, this creation of Osler House in Birmingham, British rival of the French company Baccarat, was commanded in 1890 to decorate the living room of an Indian dignitary. Osler and Baccarat have ornamented several Indian palaces with towering lights and crystal furniture. With its gilded bronzes and finely chiseled decorated with vine branches, this chandelier offers us by its majesty a fine example of refinement in European productions of this end of century. The water of the crystal is remarkable and the jingling of pendants approaches a perfect musical instrument.

Régis Mathieu

Galerie Lumières

2, rue de Miromesnil - 75008 Paris

+33.(0)1.81.70.92.80

info@galerielumieres.com – info@galerielumieres.com